

Jimmie LEBLANC

Μοῦσαι (Moûsai)

Quatuor à cordes
(String Quartet)

Partition complète
(Full score)

Montréal 2025

Notes de programme

Μοῦσαι (Moûsai ou Muses) est une œuvre créée dans le contexte d'un projet de recherche-crédation, mené conjointement avec Serge Cardinal (CRSH/Développement Savoir 2022-2025), se donnant pour objet de voir comment la sémiotique du cinéma de Gilles Deleuze peut apporter de nouvelles perspectives à la sémiotique musicale, notamment sous l'angle de l'analyse et de la composition. Chemin faisant, nous avons constaté que le simple transfert des concepts du cinéma vers la musique ne fonctionnerait pas, et que bien davantage que d'utiliser les idées déjà formulées par Deleuze pour le cinéma, il faudrait plutôt nous mettre à penser comme lui, et à fabriquer de nouveaux concepts et de nouveaux signes à partir du matériau propre à la musique. C'est ce qui nous a conduits au concept de figure esthétique, que Deleuze et Guattari abordent dans *Qu'est-ce que la philosophie?*.

La figure esthétique désigne une subjectivité intérieure à l'œuvre, un « sujet impliqué » qui n'est déjà plus le sujet-compositeur, n'est pas le sujet-interprète, et pas encore le sujet-auditeur. C'est la figure esthétique qui trace un plan de composition (technique et esthétique), et qui exprime des composés d'affects et de percepts, des blocs de sensation. Survivant à leur créateur et à quiconque en fera l'expérience à l'écoute, les figures esthétiques, en tant qu'elles sont inséparables du tissu sémiotique de l'œuvre, sont les véritables agents d'expression, et si le nom du compositeur en est le pseudonyme, nous dirons qu'elles en sont les hétéronymes (rappelons-nous Pessoa et ses différents visages, ou Walt Whitman dans *Song of Myself* : « (I am large, I contain multitudes.) »).

En prenant pour idée de base, pour *Moûsai*, de créer une série de tableaux musicaux pour quatuor à cordes, chacun explorant une figure esthétique en particulier, j'ai trouvé avec les Muses de l'Antiquité un cadre de référence me permettant une large palette expressive, et ainsi, chaque Muse serait associée à une figure esthétique en particulier. Je concède m'être rapidement conforté dans cette direction en réalisant que l'origine étymologique de musique est justement le mot grec *mousikê*, signifiant « l'art des Muses ».

C'est Hésiode, dans sa *Théogonie*, qui aurait été le premier à énumérer les neuf Muses telles qu'on les présente le plus souvent aujourd'hui, et à leur donner un nom : « Kléiô, et Euterpè, et Thaléia, et Melpomènè, et Terpsikhorè, et Ératô, et Polymnia, et Ouraniè, et Kalliopè ». En réactualisant les domaines de prédilection des neuf divinités dans une perspective moins connotée au plan stylistique et située historiquement, j'en suis venu à constituer les associations suivantes :

Clio (“qui est célèbre”) : Muse de l'épopée et de l'histoire.

=> **Iconoclaste** – « Papa Haydn »

L'Iconoclaste de *Moûsai* cultive une réflexion critique sur l'histoire musicale en s'en prenant à des symboles iconiques du répertoire classique et du quatuor à cordes en particulier, ici le quatuor « L'Empereur », de Joseph Haydn, lequel est d'ailleurs considéré comme le père du quatuor à cordes.

Euterpe (“qui donne la joie”) : Muse de la musique et de la poésie lyrique.

=> **Naïf** (*Idiota musicus*) - « Le Lièvre et la Tortue »

Le Naïf, aussi appelé ici *Idiota musicus* (soit l’idiot musicien) reprend la notion d’idiot au sens étymologique d’homme sans éducation, qui n’a que sa raison naturelle, le bon sens et le sens commun (et non le savoir ou l’érudition) pour connaître la vérité : de même, l’Idiot musicien n’a que ses dispositions naturelles pour s’exprimer par la musique. Pour ce morceau, je me suis mis dans la posture de composer dans l’esprit de l’art naïf ou du dessin d’enfant.

Thalie (“la florissante”) : Muse de la comédie et de la poésie pastorale.

=> **Caricaturiste** – « La ronde de l’esprit bienheureux »

Le Caricaturiste de *Moïsaï* fait le portrait amusé et ironique d’un autre compositeur qui aime bien détourner les icônes du répertoire par des réécritures critiques, Helmut Lachenmann. En prenant comme base le second quatuor de ce compositeur, sous-titré « La ronde des esprits bienheureux » en référence au passage éponyme dans l’opéra *Orphée et Eurydice* de Gluck, il y a critique, et critique de la critique...

Melpomène (“la chanteuse”) = Muse du chant, de l’harmonie et de la tragédie.

=> **Schizophrène** – « O Herzensangst »

Le Schizophrène de *Moïsaï* incarne une figure tragique, dans le sens où sa pathologie l’empêche d’avoir une réelle emprise sur le monde et sur lui-même. Afin de capturer la musicalité du type de délire incohérent – mais non moins dénué de sens – que la maladie provoque, j’ai retranscrit au quatuor à cordes un discours schizophrénique fictif créé à l’aide de l’IA (un autre phénomène qui interroge notre emprise sur le réel, s’il en est un). Un timbre instrumental inspiré du modèle formantique est simulé en utilisant les harmonies du Choral « O Herzensangst » (Ô angoisse du cœur), le seul dont le texte serait de Bach lui-même.

Terpsichore (“qui aime la danse”) : Muse de la danse et de la poésie légère.

=> **Danseur-sans-organes** – « Pas de danse »

La figure du Danseur-sans-organes tente de capturer le « danser » immanent à toute danse, et non une danse en particulier. Chacune des quatre « danses » de sa courte suite est bien dessinée dans le temps et l’espace, et se déploie en un seul geste. La structure harmonique est conçue de manière à assurer une tension dans la sonorité globale, créant un corps sonore consistant mais « étiré » ou « comprimé », évitant systématiquement le repos. L’articulation rythmique spasmodique, avec son carcan rythmique à la double-croche, donne une allure dansante, mais évitant tout sentiment métrique, comme dans une chute constante.

Érato (“l’aimable”) : poésie lyrique, surtout amoureuse ou érotique.

=> **Sadique** – « Entre Éros et Thanatos »

Le Sadique exprime ici la dynamique du sadisme tel qu’expliqué par la psychanalyse freudienne, où une pulsion de vie est doublée d’une pulsion de mort. C’est Éros au sens de pulsion de vie (qui recherche la fusion dans l’union) indissociable de Thanatos, une pulsion de mort où la fusion implique aussi la perte de l’identité individuelle. Il y a donc à la fois auto-conservation (devenir plus grand dans l’union) et auto-destruction (dans un retour à l’état inorganique, par pulsion de destruction).

Polymnie (“celle qui chante de nombreux hymnes”) : poésie sacrée, pantomime.

=> **Ange déchu** – « Sur le Péan d’Anthaios »

L’Ange déchu s’est détourné de Dieu, mais il sait que Dieu existe, donc ce n’est pas un athée. Il entonne (ou mime?) ici un hymne delphique à Apollon. Il rejoue le Péan d’Anthaios, mais il ne peut s’appuyer que sur les fragments gravés sur la pierre qui nous sont parvenus. J’ai ainsi utilisé la mélodie telle que retranscrite en notation musicale moderne, et créé une harmonisation dans une technique faisant un clin d’œil au tintinnabuli d’Arvo Pärt (peut-être un autre Ange déchu?). Les fragments notés sont joués tels quels et les fragments effacés ou manquants sont bruités, comme pour faire sentir la pierre sur laquelle ils étaient gravés.

Uranie (“la céleste”) : Muse de l’astronomie et de la science.

=> **Alchimiste** – « ... *sollst sanft in meinen Armen schlafen...* »

La figure inspirée par Uranie regarde la musique sous un angle scientifique, par exemple en problématisant le discours musical à partir des propriétés physiques et acoustiques du son. Inspiré par le rêve alchimiste bien connu d’arriver à transmuter le plomb en or, l’Alchimiste de *Moûsai* tente de transmuter une progression harmonique tonale conventionnelle en se basant sur une technique du compositeur américain Ezra Sims, voulant que les sons différentiels de chaque intervalle des accords d’une progression donnée sont intimement liés à leur degré d’harmonicité et de directionnalité. Dans cette réalisation, le thème du second mouvement du quatuor *La jeune fille et la mort*, de Schubert, est utilisé comme base harmonique à convertir selon ce système, élevant ainsi une progression tonale dans le tempérament égal à ses « principes naturels »...

Calliope (“qui a une belle voix”) : Muse de l’éloquence et de la poésie épique.

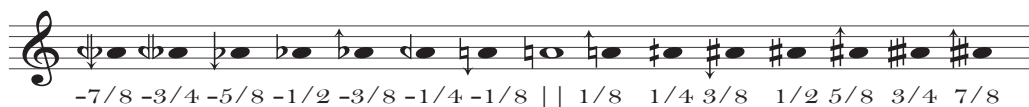
=> **Infobèse** – « Discover the greatest String Quartet Works »

Inspiré par Calliope, l’Infobèse nous incite à réfléchir à notre moment historique à travers une imagerie épique et magnifiée, ici sous l’angle de la surconsommation d’information en général, mais

de musique en particulier, à l'ère du numérique. En guise de symbole de cette situation, j'ai sélectionné un site internet répertoriant les meilleurs quatuors de tous les temps, classés selon l'avis des internautes : « Discover the greatest String Quartet Works ». 3 secondes des 129 titres de cette liste ont été retranscrites, puis fragmentées en segments de 2 à 32 triples-croches, ensuite permutés aléatoirement. Pour sentir l'empreinte de l'Infobèse, qui dans un accès de boulimie numérique mange trop vite et avec brusquerie, il faut jouer « trop vite » et en accepter les conséquences...!

Notes techniques

1. Les tableaux s'enchaînent à la manière d'une suite, comme des mouvements appartenant au même grand cycle.
2. Les altérations sont notées en fonction du système suivant :



3. Le tableau « Infobèse » offre trois endroits différents pour terminer le morceau. Il est laissé à la discrétion des interprètes de choisir lequel convient mieux à leur approche et au contexte. La version complète permet d'accentuer le sentiment de charge informationnelle, et aussi l'aspect performatif (physique!) de ce flot tout aussi discontinu qu'ininterrompu, mais les deux versions courtes expriment quand même le concept de base.

4. Durée : *ca.* 27-30 minutes (selon les options du tableau « Infobèse »).

*Cette pièce est chaleureusement dédiée à Serge Cardinal,
pour les incursions dans les plans chaotiques de la philosophie et de la musique.*

*Avec une pensée toute reconnaissante pour Jessica Pilon-Pinette, Maya Barbery,
Simon Grégorcic et Ana Tapia Rousiouk,
avec qui nos idées n'auraient pas cheminé comme elles l'ont fait.*

*Et mes plus sincères remerciements et retentissants bravos! au quatuor d'intrépides interprètes
sans qui Moüsai n'aurait jamais été ce qu'elle est devenue :*

Mathilde Légeret (violon)

Mathilde Goyette-Forget (violon)

Axelle Tahiri (alto)

Lisa Tulliez-Gattegno (violoncelle)

Κλειώ (Kléiô) - Iconoclaste « Papa Haydn »

Notes pour l'interprétation :

1. Cette prestation est basée sur quatre versions enregistrées du quatuor Op. 76 no. 3 (dit « L'Empereur ») de Joseph Haydn. Chaque interprète doit au préalable installer la version qui est dédiée à son instrument sur un appareil (téléphone, tablette...) permettant d'en faire la lecture sur scène, à travers des écouteurs.
2. Le déclenchement de la lecture de chaque appareil sera synchronisé à l'aide d'une application comme forScore, Go Button (ou tout autre dispositif fiable).
3. Chaque interprète doit ensuite jouer sa partie individuelle en restant synchronisé.e avec la version qu'il ou elle entend dans ses écouteurs, sans tenter de se synchroniser avec les autres membres du quatuor en direct.
4. Le segment à jouer consiste en les mesures 1 à 44 (3^e temps), soit le premier énoncé thématique du 1^{er} mouvement de l'œuvre.
5. Lorsque l'extrait est terminé, les interprètes retirent leur écouteurs et enchaînent avec la suite du cycle Μοῦσαι.

STREICHQUARTETT

(p. 1a)

Violine I

C-dur

Opus 76 Nr. 3
Hoboken III:77

Allegro

6

9

11

15

19

22

26

30

33

40

43

1.

2.

STREICHQUARTETT

(p. 1b)

Violine II

C-dur

Opus 76 Nr. 3
Hoboken III:77

Allegro

5 *f* *p* *f*

10 *ff* *ff*

13

18 *tr* *ff*

21 *ff* *p* *ff* *ff* *ff* *ff*

26 *f*

28 *ff*

30 *ff*

32 *p*

36 *pp* *f* *tr* *tr*

40 *tr*

43 *tr* 1. 2.

STREICHQUARTETT

(p. 1c)

Viola

Allegro

C-dur

Opus 76 Nr. 3
Hoboken III:77

The musical score for the Viola part is written in C major and 3/4 time, marked Allegro. The score consists of 12 staves of music, with measures numbered 6, 11, 15, 21, 26, 29, 32, 38, 41, 45, and 47. The dynamics range from *f* (forte) to *pp* (pianissimo). The score includes various articulations such as trills (*tr*), accents, and slurs. The first ending is marked with a bracket and the number 1, and the second ending is marked with a bracket and the number 2. The score is written in a grand staff with two staves per system.

STREICHQUARTETT

Violoncello

C-dur

Opus 76 Nr. 3
Hoboken III:77

Allegro

7

12

18

21

26

30

33

40

43

45¹¹

52

Εὐτέρπη (Euterpe) - Naïf (Idiota musicus)

« Le lièvre et la tortue »

♩ = 108

Violon 1
f vif et amusé, presque moqueur...

Violon 2
p

Alto
p

Violoncelle
mf avec patience et détermination...

5
Vln. 1
(sim.)

Vln. 2
p

Alt.
p

Vc.
(sim.)

8
Vln. 1

Vln. 2
p

Alt.
p

Vc.

11

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

fp \longleftarrow *mf* *fp* \longleftarrow *mf* *fp* \longleftarrow *mf*

14

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mf avec une confiance indolente...

p

p

18

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

fp

mf sost. e senza dim.

mf sost. e senza dim.

f sost. e senza dim.

Victoire !

più mosso (soudain, un dernier sprint!)

Θάλεια (Thaléia) - Caricaturiste
« La ronde de l'esprit bienheureux »

Lent très doux

♩ = 56

Violon 1
pp
flautando-tasto
(archet très léger et rapide)

Violon 2
pp
flautando-tasto
(archet très léger et rapide)

Alto
pp
flautando-tasto
(archet très léger et rapide)

Violoncelle
pp
flautando-tasto
(archet très léger et rapide)

6

Vln. 1
III.

Vln. 2
IV. *sfz*

Alt.
II. *sfz* pizz.

Vc.
III. II. *sfz* III.

9

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

flautando-Lachenmann :
 - m.d. : archet très léger (utiliser le poignet pour empêcher toute pression)
 - m.g. : effleurer la corde aux notes indiquées, mais sans
 produire d'harmonique ni de note appuyée ("bruit blanc coloré"),
 il faut parfois plus d'un doigt sur la corde pour mieux étouffer.

flaut. lachen. —————
 tasto ----- pont.

13

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

flautando-Lachenmann :
 - m.d. : archet très léger (utiliser le poignet pour empêcher toute pression)
 - m.g. : effleurer la corde aux notes indiquées, mais sans
 produire d'harmonique ni de note appuyée ("bruit blanc coloré"),
 il faut parfois plus d'un doigt sur la corde pour mieux étouffer.

(flaut.-tasto)

flaut. lachen. —————
 tasto ----- pont.

flautando-Lachenmann :
 - m.d. : archet très léger (utiliser le poignet pour empêcher toute pression)
 - m.g. : effleurer la corde aux notes indiquées, mais sans
 produire d'harmonique ni de note appuyée ("bruit blanc coloré"),
 il faut parfois plus d'un doigt sur la corde pour mieux étouffer.

(flaut.-tasto)

flaut. lachen. —————
 tasto ----- pont.

flautando-Lachenmann :
 - m.d. : archet très léger (utiliser le poignet pour empêcher toute pression)
 - m.g. : effleurer la corde aux notes indiquées, mais sans
 produire d'harmonique ni de note appuyée ("bruit blanc coloré"),
 il faut parfois plus d'un doigt sur la corde pour mieux étouffer.

(flaut.-tasto)

flaut. lachen. —————
 tasto ----- pont.

18

Vln. 1 (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) III. IV. 3:2

Vln. 2 (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) 3:2

Alt. (flaut.-tasto) pizz. secco arco flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto pizz. secco 3:2

Vc. (flaut.-tasto) flaut. lachen. (flaut.-tasto) flaut. lachen. pont. --- tasto (flaut.-tasto) 3:2

24

Vln. 1 pizz. L.V. flaut. lachen. tasto --- pont. (flaut.-tasto) arco

Vln. 2 flaut. lachen. tasto --- pont. (flaut.-tasto)

Alt. (flaut.-tasto) arco flaut. lachen. tasto --- pont. (flaut.-tasto)

Vc. (flaut.-tasto)

31

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

37

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. pont. ----- tasto (flaut.-tasto)
1.

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. pont. ----- tasto (flaut.-tasto)

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. pont. ----- tasto (flaut.-tasto)

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. pont. ----- tasto (flaut.-tasto)

44

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. (flaut.-tasto)

Vln. 1

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. (flaut.-tasto)

Vln. 2

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. (flaut.-tasto)

Alt.

flaut. lachen.
pont. ----- tasto tasto ----- pont. (flaut.-tasto)

Vc.

The musical score consists of four staves: Vln. 1, Vln. 2, Alt., and Vc. The music is written in 4/4 time. Above the staves, performance instructions are provided: *flaut. lachen.* (flute laughing), *pont.* (pizzicato), *tasto* (tutti), and *(flaut.-tasto)* (flute tutti). The score shows melodic lines for the strings and woodwinds, with various articulations and dynamics. The Vc. part starts in a lower register, indicated by a 13/8 time signature change.

Μελπομένη (Melpomène) - Schizophrène
 « O Herzensangst »

♩ = 108

Violon 1
pp My heart is full of ter-ror and con-fu-sion! I can't, I can't, find it. Where do they hide him? Where is it that they've moved him?

Violon 2
pp My heart is full of ter-ror and con-fu-sion! I can't, I can't, find it. Where do they hide him? Where is it that they've moved him?

Alto
pp My heart is full of ter-ror and con-fu-sion! I can't, I can't, find it. Where do they hide him? Where is it that they've moved him?

Violoncelle
mp My heart is full of ter-ror and con-fu-sion! I can't, I can't, find it. Where do they hide him? Where is it that they've moved him?

con il violoncello pont.
parlando e molto animato

con il violoncello pont.
parlando e molto animato

con il violoncello pont.
parlando e molto animato

en dehors poco pont.

mp *parlando e molto animato*

7
 Vln. 1
 The sky is trem-bl-ing, — and the earth — keeps swal-low-ing my pra-yers. Whose is that grave? I see it, no, — I don't. The grave has a mouth,

Vln. 2
 The sky is trem-bl-ing, — and the earth keeps swal-low-ing my pra-yers. Whose is that grave? I see it, no, — I don't. The grave has a mouth,

Alt.
 The sky is trem-bl-ing, — and the earth — keeps swal-low-ing my pra-yers. Whose is that grave? I see it, no, — I don't. The grave has a mouth,

Vc.
 The sky is trem-bl-ing, — and the earth — keeps swal-low-ing my pra-yers. Whose is that grave? I see it, no, — I don't. The grave has a mouth,

23

Vln. 1
heard the stone roll, and it took my soul with it, I can't breathe with-out him. His bo-dy, his flesh, it's been sto - len! He's not dead! He can't be! I

Vln. 2
heard the stone roll, and it took my soul with it, I can't breathe with-out him. His bo-dy, his flesh, it's been sto - len! He's not dead! He can't be! I

Alt.
heard the stone roll, and it took my soul with it, I can't breathe with-out him. His bo-dy, his flesh, it's been sto - len! He's not dead! He can't be! I

Vc.
heard the stone roll, and it took my soul with it, I can't breathe with-out him. His bo-dy, his flesh, it's been sto - len! He's not dead! He can't be! I

29

Vln. 1
saw his eyes in the cracks of the ceil - ling, but now they're no-thing but sha - dows. It's not right! They've moved him, where did they take him? I

Vln. 2
saw his eyes in the cracks of the ceil - ling, but now they're no-thing but sha - dows. It's not right! They've moved him, where did they take him? I

Alt.
saw his eyes in the cracks of the ceil - ling, but now they're no-thing but sha - dows. It's not right! They've moved him, where did they take him? I

Vc.
saw his eyes in the cracks of the ceil - ling, but now they're no-thing but sha - dows. It's not right! They've moved him, where did they take him? I

34

Vln. 1
saw him rise, — but now the ground is sha - king, and the tomb won't stop e - cho - ing. It's all wrong, it's all so wrong. The an - gels don't an - swer,

Vln. 2
saw him rise, — but now the ground is sha - king, and the tomb won't stop e - cho - ing. It's all wrong, — it's all so wrong. The an - gels don't an - swer,

Alt.
saw him rise, — but now the ground is sha - king, and the tomb won't stop e - cho - ing. It's all wrong, — it's all so wrong. The an - gels don't an - swer,

Vc.
saw him rise, — but now the ground is sha - king, and the tomb won't stop e - cho - ing. It's all wrong, — it's all so wrong. The an - gels don't an - swer,

40

Vln. 1
and the stars — have turned their fa - ces. Where is the cave they've laid him? Where is the stone? Why won't the earth o - pen and show me?

Vln. 2
and the stars have turned their fa - ces. Where is the cave they've laid him? Where is the stone? Why won't the earth o - pen and show me?

Alt.
and the stars have turned their fa - ces. Where is the cave they've laid him? Where is the stone? Why won't the earth o - pen and show me?

Vc.
and the stars have turned their fa - ces. Where is the cave they've laid him? Where is the stone? Why won't the earth o - pen and show me?

44

Vln. 1
What do I see, what is this? My hands, my hands — are rea- ching, but there's no- thing left but the sound of my voice, and it's fa- ding. I

Vln. 2
What do I see, what is this? My hands, my hands — are rea- ching, but there's no- thing left but the sound of my voice, and it's fa- ding. I

Alt.
What do I see, what is this? My hands, my hands — are rea- ching, but there's no- thing left but the sound of my voice, and it's fa- ding. I

Vc.
What do I see, what is this? My hands, my hands — are rea- ching, but there's no- thing left but the sound of my voice, and it's fa- ding. I

48

Vln. 1
want to claim him, but I am lost. The graves are shif- ting like they ne- ver- were, and my soul can't find it's place. He was the light, and now all

Vln. 2
want to claim him, but I am lost. The graves are shif- ting like they ne- ver- were, and my soul can't find it's place. He was the light, and now all

Alt.
want to claim him, but I am lost. The graves are shif- ting like they ne- ver- were, and my soul can't find it's place. He was the light, and now all

Vc.
want to claim him, but I am lost. The graves are shif- ting like they ne- ver- were, and my soul can't find it's place. He was the light, and now all

O Herzensangst, o Banigkeit
und Zagen (Choral 284, subito...)

$\text{♩} = 92$
(norm.)

52

Vln. 1 — the light is run - ning, run - ning a - way from me. Where are you? Where is the place where they've laid (you?)/ist das Grab, wie

Vln. 2 — the light is run - ning, run - ning a - way from me. Where are you? Where is the place where they've laid (you?)/ist das — Grab, wie

Alt. — the light is run - ning, run - ning a - way from me. Where are you? Where is the place where they've laid (you?)/ist das Grab, wie

Vc. — the light is run - ning, run - ning a - way from me. Where are you? Where is the place where they've laid (you?)/ist das — Grab, wie

mf (norm.)

58

Vln. 1 ist der Felz zu nen - nen? Ich soll — ihn ken - - - nen.

Vln. 2 ist — Felz zu nen - nen? Ich soll — ihn ken - - - nen.

Alt. ist — Felz zu nen - nen? Ich soll — ihn ken - - - nen.

Vc. ist der Felz zu nen - nen? Ich soll ihn — ken - - - nen.

Τερψιχόρα (Terpsikhorè) - Danseur-sans-organes

« Pas de danse »

Danse 1 (figure 3b)

♩ = 108

Violon 1

Violon 2

Alto

Violoncelle

Avec une sonorité rugueuse (poco pont.)

mf (*pp*) Très rythmique et marqué (MF), à la corde, et toujours très effacé (*pp*) entre les attaques, mais quand même soutenu et intense, les notes accentuées toujours en dehors.

Avec une sonorité rugueuse (poco pont.)

4

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Avec une sonorité rugueuse (poco pont.)

Très rythmique et marqué (MF), à la corde, et toujours très effacé (*pp*) entre les attaques, mais quand même soutenu et intense, les notes accentuées toujours en dehors. *mf* (*pp*)

Avec une sonorité rugueuse (poco pont.)

Très rythmique et marqué (MF), à la corde, et toujours très effacé (*pp*) entre les attaques, mais quand même soutenu et intense, les notes accentuées toujours en dehors. *mf* (*pp*)

mf (*pp*) Très rythmique et marqué (MF), à la corde, et toujours très effacé (*pp*) entre les attaques, mais quand même soutenu et intense, les notes accentuées toujours en dehors.

7

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Articuler les attaques comme les notes d'une seule mélodie partagée dans le quatuor en "hoquetus".

Articuler les attaques comme les notes d'une seule mélodie partagée dans le quatuor en "hoquetus".

(sim.)

Articuler les attaques comme les notes d'une seule mélodie partagée dans le quatuor en "hoquetus".

10

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

This system contains measures 10 through 13. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Alto, and Violoncello. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 10 starts with a whole note chord in the Vln. 1 and Vln. 2 staves. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf*. The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *pp*. The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf*. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *pp*. The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *pp*. The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf*. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *pp*. The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *pp*. The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf*. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *pp*. The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *pp*.

14

Danse 2 (figure 5a)

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

This system contains measures 14 through 18. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Alto, and Violoncello. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 14 starts with a whole note chord in the Vln. 1 and Vln. 2 staves. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.).

19

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

This system contains measures 19 through 22. It features four staves: Violin 1, Violin 2, Alto, and Violoncello. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. Measure 19 starts with a whole note chord in the Vln. 1 and Vln. 2 staves. The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 1 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Vln. 2 staff has a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.). The Alto and Vc. staves have a dynamic marking of *mf* (*pp*) (sim.).

23

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

Detailed description: This system contains measures 23 through 26. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The Vln. 1 staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Vln. 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alt. staff has an alto clef and a key signature of one flat (Bb). The Vc. staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests.

Danse 3 (figure 4b)

27

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

mf (pp) (sim.)

mf (pp) (sim.)

mf (pp)

Detailed description: This system contains measures 27 through 30. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The Vln. 1 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Vln. 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alt. staff has an alto clef and a key signature of one flat (Bb). The Vc. staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music includes dynamic markings: *mf (pp) (sim.)* for Vln. 2 and Alt. in measures 29-30, and *mf (pp)* for Vc. in measure 30. There are also fermatas over notes in measures 28 and 29.

31

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

(sim.)

Detailed description: This system contains measures 31 through 34. It features four staves: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Alto (Alt.), and Violoncello (Vc.). The Vln. 1 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Vln. 2 staff has a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The Alt. staff has an alto clef and a key signature of one flat (Bb). The Vc. staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music continues with rhythmic patterns. A *(sim.)* marking is present at the bottom left of the system.

34

Vln. 1

mf (*pp*) (sim.)

Vln. 2

Alt.

Vc.

38

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

43

Danse 4 (figure 6a)

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mf (*pp*) (sim.)

mf (*pp*) (sim.)

46

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mf (pp) (sim.)

50

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

53

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

Ἐρατώ (Ératô) - Sadique
« Entre Éros et Thanatos »

♩ = 132

Les accents très énergiques,
mais toujours 'à la corde'.

Violon 1
fp Les accents très énergiques, mais toujours 'à la corde'.
fp *ff* *fp*

Violon 2
ff Les accents très énergiques, mais toujours 'à la corde'.
fp *ff* *fp*

Alto
ff Les accents très énergiques, mais toujours 'à la corde'.
fp *ff*

Violoncelle
ff *fp* *ff* *fp*

Vln. 1
ff *fp* *ff*

Vln. 2
ff *fp* *ff*

Alt.
fp *ff* *fp* *fp*

Vc.
ff *fp* *fp*

Vln. 1
fp *ff* *fp* *fp*

Vln. 2
fp *fp* *ff* *fp*

Alt.
ff *fp* *fp*

Vc.
ff *fp* *ff* *fp* *fp*

10

Vln. 1
 Vln. 2
 Alt.
 Vc.

ff *fp* *ff* *ff* *p* *ff* *p*

ff *fp* *fp* *fp* *p* *ff* *p*

fp *fp* *fp* *p* *ff* *p*

ff *fp* *ff* *p* *ff*

13

Vln. 1
 Vln. 2
 Alt.
 Vc.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

16

Vln. 1
 Vln. 2
 Alt.
 Vc.

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

p *ff* *p* *ff* *p* *ff*

19

Vln. 1: *p* *ff* *fp* (*f*) (*f*)

Vln. 2: *ff p* *ff* *p* *f* *fp* (*f*)

Alt.: *ff p* *ff* *p* *fp* (*f*) (*f*)

Vc.: *p* *ff* *p* (*f*) (*f*)

molto rit. (norm.) pont. *a tempo* norm.

22

Vln. 1: (*f*) (norm.) pont. *pp* *ff* norm.

Vln. 2: (*f*) (norm.) pont. *pp* *ff* norm.

Alt.: (norm.) (*f*) (norm.) pont. *pp* *ff* *fp* norm.

Vc.: (*f*) (norm.) pont. *pp* *ff* norm.

25

Vln. 1: *fp* *ff* *fp* *ff*

Vln. 2: *fp* *ff* *fp*

Alt.: *ff* *fp* *ff*

Vc.: *fp* *ff* *fp*

28

Vln. 1 *fp* *ff* *fp*

Vln. 2 *ff* *fp* *ff*

Alt. *fp* *ff*

Vc. *ff* *fp*

31

Vln. 1 *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *ff* *fp* *fp* (*f*) (*f*)

Vln. 2 *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *ff* *fp* *f* *fp* (*f*)

Alt. *fp* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* (*f*)

Vc. *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* *ff* *fp* *fp* (*f*) (*f*)

35

Vln. 1 (*f*) (*f*) (norm.) *pp*

Vln. 2 (*f*) (*f*) (norm.) *pp*

Alt. (*f*) (*f*) (norm.) *pp*

Vc. (*f*) (*f*) *pp*

molto rit. pont.

51

sim. (toujours marqué et énergique sur les traits)

Vln. 1 *fp* (*f*) (*f*)

Vln. 2 *f* *fp* (*f*)

Alt. *f* *fp* (*f*)

Vc. *fp* (*f*) (*f*)

55

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

58

molto rit. -----

(norm.) ----- *pp* pont.

Vln. 1 (*f*) (norm.) ----- *pp* pont.

Vln. 2 (*f*) (norm.) ----- *pp* pont.

Alt. (*f*) (norm.) ----- *pp* pont.

Vc. (*f*) (norm.) ----- *pp* pont.

a tempo

61

norm.

Vln. 1 *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

Vln. 2 *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

Alt. *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

Vc. *ff* *fp* *ff* *fp* *ff*

65

Vln. 1 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *ffp* *ffp* *ffp* *ff*

Vln. 2 *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Alt. *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vc. *ff* *p* *ff* *p* *ffp* *ffp* *ff* *ffp*

sim. (toujours marqué et énergique sur les traits)

69

Vln. 1 *f* *fp* (*f*)

Vln. 2 *f* *fp* (*f*) (*f*)

Alt. *f* *fp* (*f*)

Vc. (*f*) (*f*)

72

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

This system contains measures 72, 73, and 74. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 73 and back to 4/4 at measure 74. The score includes staves for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents.

75

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

This system contains measures 75, 76, 77, and 78. The time signature changes from 4/4 to 3/4 at measure 76, to 3/2 at measure 77, and back to 4/4 at measure 78. The score includes staves for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents.

79

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

ff

ff

ff

ff

This system contains measures 79, 80, 81, and 82. The time signature changes from 3/4 to 3/8 at measure 80, to 4/8 at measure 81, and back to 4/4 at measure 82. The score includes staves for Violin 1, Violin 2, Alto, and Cello. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and accents. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the end of each staff in measures 81 and 82.

Rall. -----

87

Vln. 1 *pp* pont.

Vln. 2 (norm.) --- pont. *pp*

Alt. pont. *pp*

Vc. (norm.) ----- pont. *pp*

pp

$\text{♩} = 66$

83

Vln. 1 flautando (archet très léger, sempre pont.)

Vln. 2 flautando (archet très léger, sempre pont.)

Alt. flautando (archet très léger, sempre pont.)

Vc. flautando (archet très léger, sempre pont.)

3:2 3:2 5:4 3:2 3:2 5:4 5:4 5:4

89

Vln. 1 5:4 5:4

Vln. 2 5:4 5:4 3:2

Alt. 5:4 3:2 3:2

Vc. 5:4 3:2 3:2

Πολυμνία (Polymnia) - Ange déchû

« ... sur le Péan d'Athénaios... »

♩ = 48

1

trémolo léger, effet fantomatique
marquer le rythme sans séparer les notes

2

Violon 1

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

pp

trémolo léger, effet fantomatique
marquer le rythme sans séparer les notes

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Violon 2

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

pp

trémolo léger, effet fantomatique
marquer le rythme sans séparer les notes

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Alto

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

pp

trémolo léger, effet fantomatique
marquer le rythme sans séparer les notes

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Violoncelle

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

pp

3

4

7

Violon 1

- étouffé
- archet lent

- demi-appuyé

- archet lent

Violon 2

- étouffé
- archet lent

- demi-appuyé

- archet lent

Alto

- étouffé
- archet lent

- demi-appuyé

- archet lent

Vc.

- étouffé
- archet lent

- demi-appuyé

- archet lent

toujours l'effet fantomatique,
au même niveau que le tremolo

toujours l'effet fantomatique,
au même niveau que le tremolo

toujours l'effet fantomatique,
au même niveau que le tremolo

toujours l'effet fantomatique,
au même niveau que le tremolo

5

13

Violon 1

Violon 2

Alto

Vc.

19

6

7

Vln. 1

- demi-appuyé
- archet lent

Vln. 2

- demi-appuyé
- archet lent

Alt.

- demi-appuyé
- archet lent

Vc.

- demi-appuyé
- archet lent

25

8

9

Vln. 1

- étouffé
- archet lent

Vln. 2

- étouffé
- archet lent

Alt.

- étouffé
- archet lent

Vc.

- étouffé
- archet lent

31

10

11

Vln. 1

- demi-appuyé
- archet lent

Vln. 2

- demi-appuyé
- archet lent

Alt.

- demi-appuyé
- archet lent

Vc.

- demi-appuyé
- archet lent

37 (12)

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

43 (13) (14)

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

49 (15)

Vln. 1
Vln. 2
Alt.
Vc.

55

16

17

Vln. 1

- demi-appuyé
- archet lent

Vln. 2

- demi-appuyé
- archet lent

Alt.

- demi-appuyé
- archet lent

Vc.

- demi-appuyé
- archet lent

- étouffé

- archet lent

- étouffé

- archet lent

- étouffé

- archet lent

- étouffé

- archet lent

61

18

19

Vln. 1

- étouffé
- archet lent

Vln. 2

- étouffé
- archet lent

Alt.

- étouffé
- archet lent

Vc.

- étouffé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note

- archet 1/2 pont, 1/2 corde

- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note

- archet 1/2 pont, 1/2 corde

- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note

- archet 1/2 pont, 1/2 corde

- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note

- archet 1/2 pont, 1/2 corde

- vitesse : normal > lent > normal

67

20

Vln. 1

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Vln. 2

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Alt.

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Vc.

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note

- archet 1/2 pont, 1/2 corde

- vitesse : normal > lent > normal

78

(21)

(22)

Vln. 1

- étouffé
- archet lent

Vln. 2

- étouffé
- archet lent

Alt.

- étouffé
- archet lent

Vc.

- étouffé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

79

(23)

Vln. 1

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Vln. 2

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Alt.

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

Vc.

- étouffé sur la position de la note
- archet 1/2 pont, 1/2 corde
- vitesse : normal > lent > normal

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

85

(24)

(25)

Vln. 1

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vln. 2

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Alt.

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vc.

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

26

97

Vln. 1

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Vln. 2

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Alt.

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Vc.

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

27

97

Vln. 1

- demi-appuyé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vln. 2

- demi-appuyé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Alt.

- demi-appuyé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vc.

- demi-appuyé
- archet lent

- étouffé sur la position de la note
- archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

28

29

103

Vln. 1

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Vln. 2

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Alt.

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

Vc.

- étouffé sur la position de la note
- archet très lent (random), pression légère
- normal <> tasto (random)

109 30

Vln. 1
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vln. 2
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Alt.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vc.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

115 31 32

Vln. 1
 - étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

Vln. 2
 - étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

Alt.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

Vc.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent (random), pression légère
 - normal <> tasto (random)

120 33

Vln. 1
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vln. 2
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Alt.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

Vc.
 - étouffé sur la position de la note
 - archet rotatif (vitesse moyen <> lent (random))

- étouffé sur la position de la note
 - archet lent <> très lent (random),
 davantage de pression
 - tasto <> poco pont.

- étouffé sur la position de la note
 - archet très lent, arco grain léger
 - tasto <> poco pont.

- étouffé sur la position de la note
 - archet lent <> très lent (random),
 davantage de pression
 - tasto <> poco pont.

- étouffé sur la position de la note
 - archet lent <> très lent (random),
 davantage de pression
 - pont.

Οὐρανία (Ouraniè) - Alchimiste
 « ... sollst sanft in meinen Armen schlafen... »

♩ = 60

Changer l'archet tel qu'indiqué, mais les attaques toujours imperceptibles et fondues dans la sonorité, toujours très égal et immobile, très lisse.

Violon 1

sempre *pp* e molto sostenuto

Violon 2

sempre *pp* e molto sostenuto

Alto

sempre *pp* e molto sostenuto

Violoncelle

sempre *pp* e molto sostenuto

(sim. legato)

8

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mf

mf

mf

mf

14

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

pp (sempre molto sost.)

pp (sempre molto sost.)

pp (sempre molto sost.)

pp (sempre molto sost.)

20

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

26

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mp

f (sempre molto sost.)

Lors de nuances plus fortes nécessitant davantage d'archet, changer au besoin dans les notes déjà tenues.

mp

f (sempre molto sost.)

Lors de nuances plus fortes nécessitant davantage d'archet, changer au besoin dans les notes déjà tenues.

mp

f (sempre molto sost.)

Lors de nuances plus fortes nécessitant davantage d'archet, changer au besoin dans les notes déjà tenues.

mp

f (sempre molto sost.)

Lors de nuances plus fortes nécessitant davantage d'archet, changer au besoin dans les notes déjà tenues.

32

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mp

p

39

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

pp (sempre molto sost.)

47

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

55

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

60

Vln. 1

Vln. 2

Alt.

Vc.

mf *f* *p senza dim.* *sf*

mf *f* *p senza dim.* *sf*

mf *f* *p senza dim.* *sf*

mf *f* *p senza dim.* *sf*

Καλλιόπη (Kalliopè) - Infobèse
 « Discover the greatest String Quartet Works »

Trop vite ! (ca. ♩ = 112-120)

Violon I

Violon II

Alto

Violoncelle

Vln. I

Vln. II

Alt.

Vc.

ca. 1"

(Haas, No. 3)
 Percussion rapide
 et douce de la m.g.
 sur les cordes ; notes
 et densités aléatoires ;
 insérer parfois une
 harm. nat. très aiguë
 et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
 Percussion rapide
 et douce de la m.g.
 sur les cordes ; notes
 et densités aléatoires ;
 insérer parfois une
 harm. nat. très aiguë
 et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
 Percussion rapide
 et douce de la m.g.
 sur les cordes ; notes
 et densités aléatoires ;
 insérer parfois une
 harm. nat. très aiguë
 et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
 Percussion rapide
 et douce de la m.g.
 sur les cordes ; notes
 et densités aléatoires ;
 insérer parfois une
 harm. nat. très aiguë
 et perçante (FFF).

p fz *p* *f mf f* *p*

p *espress.* *f p f mf p f* *p*

p *f p f mf p f* *p*

p *espress.* *f mf f mf f* *p*

f p *pp < mp p* *mf pp*

f p *mf p* *pp* *p*

f p *p mf pp* *p*

mf f p *mf pp* *p*

f p *p f* *p < mf* *sost. marc.*

f mf p *pp p* *f p* *p < mf* *sost. marc.*

f mf p *pp p* *f p* *p < mf* *sost. marc.*

ff f mf p *p* *f p* *mf* *sost. marc.*

flutato

arco battuto al ponte

sul tasto.

sul tasto.

dolce

dolce

ca. 1"

tr

ca. 2"

14

Vln. I *p* < *p* *ff* *fz* > *f* *p* *p*

Vln. II *p* < *p* *ff* *fz* > *f* *p* *p*

Alt. *p* < *p* *ff* *fz* > *f* *p* *p*

Vc. *mf dolce* *p* *ff* *f* *p* *p*

(Haas, No. 3)
Percussion rapide et douce de la m.g. sur les cordes ; notes et densités aléatoires ; insérer parfois une harm. nat. très aigüe et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
Percussion rapide et douce de la m.g. sur les cordes ; notes et densités aléatoires ; insérer parfois une harm. nat. très aigüe et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
Percussion rapide et douce de la m.g. sur les cordes ; notes et densités aléatoires ; insérer parfois une harm. nat. très aigüe et perçante (FFF).

(Haas, No. 3)
Percussion rapide et douce de la m.g. sur les cordes ; notes et densités aléatoires ; insérer parfois une harm. nat. très aigüe et perçante (FFF).

pizz.

sul pont.

19

Vln. I *mp* *p* *ff* *f* *mf* *p* *sotto voce* *f* *pp* *f* *mf*

Vln. II *ppp* *mp* *p* *ff* *f* *p* *mf* *sotto voce* *f* *mf*

Alt. *ppp* *mp* *p* *ff* *f* *p* *mf* *p* *sotto voce* *f* *mf*

Vc. *f* *mp* *p* *ff* *p* *f* *mf* *p* *sotto voce* *f* *mf*

sul tasto.

dolciss.

sotto voce

23

Vln. I *f* *mf* *p* *f* *p* *f* *espress.*

Vln. II *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Alt. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *mf* *p* *f* *p* *f*

espress.

27

Vln. I *pp mf p f pp p f mf mp f p f*

Vln. II *pp p mf p f pp p pp ppp mfppp f p*

Alt. *p mf f p f pp f mf f p*

Vc. *ppp mf f p p f p pp p f mf mp f p f*

31

Vln. I *p f pp p f p mf p* (Haas, No. 3)

Vln. II *p p f pp p f mf p* (Haas, No. 3)

Alt. *p p f p p f p mf p* (Haas, No. 3)

Vc. *p f pp p f p mf p mf p* (Haas, No. 3)

ca. 1"

tranquillo

espress.

sost.

marc.

espress.

non troppo vibrare

36

Vln. I *pp p f f p fp f mf*

Vln. II *pp < p f f p fp mf*

Alt. *pp < p f f p fp f mf*

Vc. *pp < p f f p f mf*

41

Vln. I *p* *f* *p* *mf* *f* *pp* *mf* *f* *pp* *p*

Vln. II *p* *p* sempre tenuto *p* *f* *p* *mf* *f* *pp* *p* *mf* *f* *pp* *p*

Alt. *p* *p* sempre tenuto *p* *f* *p* *mf* *f* *pp* *p* *mf* *f* *pp* *p*

Vc. *p* *mf* *p* *p* *f* *mf* *f* *pp* *p* *pp* *mf* *f* *p*

45

Vln. I *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *dolce*

Vln. II *ff* *f* *ff* *f* *p* *mf* *ppp* *mf* *p* *p* *dolce*

Alt. *ff* *f* *ff* *f* *p* *mf* *p* *p* *p* *dolce*

Vc. *ff* *f* *ff* *f* *p* *mf* *p* *p* *p* *dolce* *p*

tranquillo

48

Vln. I *f* *ff* *f* *p* *pp* *p* *f* *f*

Vln. II *f* *p* *fff* *p* *p* *pp* *p* *f* *f*

Alt. *f* *p* *fff* *p* *p* *f* *p* *f*

Vc. *f* *ff* *p* *p* *f* *f*

espress.

ca. 1"

(Haas, No. 3)

52

Vln. I *f* *pp* < *p* *f* *p* *p* *f* *f* *pp*

Vln. II *f* *p* *p* *f* *p* *f* *pp* *f* *ppp*

Alt. *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *f* *mf* *mf* *pp* *p* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f*

dolce *pp* *p* *f* *p* *pp* *f* *pp* *f*

sul tasto.

sul tasto.

55

Vln. I *f* *mf* *pp* *fp* *p* *ppp* < > *p* < *pp* *p*

Vln. II *pp* *f* *mf* *p* *pp* *fp* *p* *ppp* < > *pp* *p* < *pp* *p*

Alt. *f* *mf* *p* *fp* *p* *ppp* < > *pp* *p* < *pp* *p*

Vc. *f* *mf* *pp* *f* *p* *ppp* < > *pp* *p* < *pp* *mf* *p*

60

Vln. I *ppp* *molto vibrato* *mf* *p* *sotto voce* *f* *mf* *f* *pp* *f* *p* *dolce*

Vln. II *ppp* *molto vibrato* *mf* *p* *pp* *sotto voce* *f* *mf* *f* *f*

Alt. *ppp* *molto vibrato* *pizz.* *arco* *mf* *p* *f* *pp* *p* *sotto voce* *f* *mf* *f*

Vc. *mf* *p* *pp* *sotto voce* *f* *p* *f* *p* *pp* *dolciss.*

ca. 1"

66

Vln. I *p* *f* *pp* (Haas, No. 3) *p* *f* *f pp*

Vln. II *p* *f* *ppp* *dolciss.* *pp* (Haas, No. 3) *p* *f* *f pp*

Alt. *p* *f* *ppp* *dolciss.* (Haas, No. 3) *p* *f* *f*

Vc. *f* *pp* (Haas, No. 3) *p* *f* *f*

70

Vln. I *p* *pmf* *f* *pp* *espress.* *f* *ff* *f* *p* *p dolce*

Vln. II *p* *pmf* *p tranquillo* *ppp* *dolciss.* *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *p dolce*

Alt. *p* *pmf* *p tranquillo* *ppp* *dolciss.* *f* *p* *ff* *f* *p* *f* *p dolce*

Vc. *pmf* *p tranquillo* *f* *p* *ff* *f* *f* *p* *pp* *p* *mf* *p dolce*

74

Vln. I *f* *ff* *f* *p* *ff* (Haas, No. 3) *pp* *f* *mf* *f* *p*

Vln. II *f* *pp* *ff* *f* *ff* (Haas, No. 3) *pp* *f* *p* *mf* *f* *p* *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*

Alt. *f* *pp* *ff* *f* *ff* (Haas, No. 3) *f* *p* *mf* *f* *p* *ppp* *dolciss.* *ppp* *dolciss.*

Vc. *f* *pp* *ff* *f* *p* *ff* (Haas, No. 3) *pp* *f* *pp* *mf* *f* *ff* *p*

ca. 2"

ca. 1"

78 (Haas, No. 3)

Vln. I *pp* *p* *p* *f* *sotto voce* *espress.* *p* *f* *p* *f* *mf* *mf* *f*

Vln. II *pp* *p* *p* *f* *sotto voce* *espress.* *pp* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *sfz* *mf* *f*

Alt. *pp* *p* *f* *sotto voce* *pp* *p* *f* *p* *mf* *p* *f* *p* *f* *mf* *mf* *f*

Vc. *pp* *p* *f* *sotto voce* *espress.* *pp* *mf* *p* *pp* *f* *mf* *p* *f* *mf* *f*

82

Vln. I *mf* *p* *p* *mf* *p* *mp* *f* *p* *f* *ff* *p* *f*

Vln. II *mf* *p* *p* *mf* *mp* *f* *p* *pp* *f* *f*

Alt. *mf* *p* *p* *mf* *p* *mp* *f* *p* *pp* *f* *f*

Vc. *mf* *p* *mf* *p* *mp* *f* *p* *pp* *ff* *pp* *f*

ca. 2"

87 (Haas, No. 3)

Vln. I *ff* *pp* *p* *f* *pp* *p* *f* *mf*

Vln. II *ff* *ff* *f* *pp* *p* *f* *mf*

Alt. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Vc. *ff* *ff* *f* *pp* *p* *mf*

pizz. *arco*

92

Vln. I *fpf* *pp* *sfp* *pp* *sfff* *p* *ff* *f* *p* *mp*

Vln. II *fp* *p* *sf* *ppp* *p* *pp* *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

Alt. *p* *sfp* *sf* *sfff* *ff* *pp* *f* *pp* *mp*

Vc. *pp* *p* *sf* *sfff* *ff* *pp* *f* *pp* *mp* *pp*

sul pont. *pizz.* *arco* *punta d'arco*

sehr weich und innig.

95

Vln. I *f* *p* *f* *ff* *ff* *mf* *ff* *f* *p* *espress.* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *f* *p*

Alt. *f* *p* *f* *ff* *pp* *ff* *mf* *ff* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *pp* *ff* *mf* *ff* *f* *p*

sul G *sul pont.* *pizz.* *arco*

senza espr.

99

Vln. I *f* *p* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp* *fff* *ff* *f* *pp*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *fff* *ff* *f*

Alt. *f* *p* *f* *p* *pp* *f* *p* *pp* *fff* *ff* *f*

Vc. *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *fff* *ff* *f*

col legno *arco* *pizz.* *arco*

ca. 1"

103

Vln. I *p f f mf pp f p mf f ff* (Haas, No. 3)

Vln. II *p tranquillo f f mf pp f p ff* (Haas, No. 3)

Alt. *p p tranquillo f mf f mf f p mf f p ff* (Haas, No. 3)

Vc. *p p tranquillo f mf pp f mf pp dolce mf f mf p ff* (Haas, No. 3)

108

Vln. I *f p espress. f p*

Vln. II *f p f p pp espress.*

Alt. *f p f p pp espress.*

Vc. *f p f p f p f p*

113

Vln. I *f f ff f p sf p mp p espress. sfff sul pont. pizz. arco f sul tasto. pp f*

Vln. II *p f ff p sf mp p ppp f dolciss. f pp f pp*

Alt. *p f ff p sf p f mp p sfff sul pont. arco sul tasto. f ppp f pp f pp*

Vc. *p f ff p f sf pp p mp p sfff sul pont. pizz. arco sul tasto. f ppp f pp p pp espress.*

(FIN POSSIBLE -----)

116

Vln. I *p* *p f* *p* sotto mezza voce *fff* sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.

Vln. II *ppp* *p f* sotto voce *fff* sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.

Alt. *p f* sotto voce *p* tranquillo *fff* sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid. *fp*

Vc. *p p* non troppo vibrare *f* sotto voce *p* tranquillo *fff* sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid. *p*

8^{va}

119

Vln. I *mf* *f* *f p* *f* *ppp* *p* *ff* *f*

Vln. II *mf* *f* *f* *f* *ppp* *p* *ff* *f*

Alt. *mf* *f* *f* *p* *ff* *f*

Vc. *mf* *f* *ff* *pp p* *f* *p* *ff* *pp* *f*

PONT.

TAST.

123

Vln. I *p dolce* *f* *p* *ff* *f* *p < mf*

Vln. II *pp dolce* *f* *p* *ff* *f* *p*

Alt. *pp dolce* *f* *p* *ff* *f* *p mf*

Vc. *pp dolce* *f* *p* *ff* *f* *p mf*

(FIN POSSIBLE -----)

127

Vln. I *f p ff pp p* *mf p f* *ca. 3"* *p* *ca. 3"* *f p*

Vln. II *f p ff pp p* *mf p f* *ca. 3"* *f p*

Alt. *f p ff pp p* *mf p f* *ca. 3"* *f p*

Vc. *f p ff pp p* *mf p f* *ca. 3"* *f*

sost. marc.

(Haas, No. 3)

131

Vln. I *mp p p mf f* *f* *f p f*

Vln. II *pp mp p mf p* *f pp* *f p f*

Alt. *pp mp p* *mf p* *p f p f pp* *p p f*

Vc. *mp p mf mf dolce p* *pp f ff* *ff p f*

espress.

pizz.

arco

134

Vln. I *ff mf* *ppp pp* *f* *p* *pp p pp p*

Vln. II *ff mf* *ppp pp* *f* *p* *p pp p < f*

Alt. *ff mf* *ppp pp* *f* *p* *p p < f*

Vc. *ff mf* *ppp pp* *f* *p* *p pp p < fp*

ppp pp

138

Vln. I *pp* *p* *f* *p* *pp* *p*

Vln. II *pp* *p* *f* *p* *pp* *p* *pp*

Alt. *p* *f* *p* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *pp* *p* *pp* *f* *p* *pp* *pp*

142

Vln. I *f* *p* *mp* *pp* *p* *p* *ff* *f*
molto espress. *espress.*

Vln. II *f* *mp* *pp* *p* *p* *ff* *f*

Alt. *f* *mp* *f* *p* *f* *ff* *f*

Vc. *f* *fp* *mp* *p* *ff* *f*

ca. 1"

146 (Haas, No. 3)

Vln. I *p* *f* *p* *p* *pp* *p* *p* *f* *p* *fp*
dol. *con espress.*

Vln. II (Haas, No. 3) *fp* *p* *f* *p* *pp* *p* *p* *pp* *ppp* *f* *f*
dolciss.

Alt. (Haas, No. 3) *fp* *p* *f* *f* *p* *f* *p* *pp* *p* *ppp* *f* *f*
dolciss. *sul tasto.*

Vc. (Haas, No. 3) *fp* *mf* *f* *p* *pp* *fp* *pp*

161

Vln. I *f ff f f p pp < p f*

Vln. II *p f ff f p f p pp < p f*

Alt. *p f ff f p f p fp pp < p f*

Vc. *f p f ff f f p p p f*

166

Vln. I *p f f dolce f mf p dol. con espress. dolce ppp*

Vln. II *p p f dolce f p mf p p*

Alt. *p p f dolce p mf p p*

Vc. *p f mf p f p mf p pp dolciss. p*

ca. 6"

(Haas, No. 3)

léger et fluide

PONT.

171

Vln. I *f p mf p p pp p espress. mf sost. marc.*

Vln. II *f p p pp p pp pp p mf sost. marc.*

Alt. *f mf p f p pp p pp senza espr. pp p mf sost. marc.*

Vc. *f p pp p pp senza espr. p mf sost. marc.*

sul tasto.

sul tasto.

176 *ca. 1"* *(Haas, No. 3)*

Vln. I *ff* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *mf* *f* *f*

Vln. II *ff* *f* *p* *f* *f* *sf* *p* *f*

Alt. *ff* *f* *p* *f* *f* *mf* *p* *f*

Vc. *ff* *f* *p* *f* *f* *f*

179 *ca. 8"* *(Haas, No. 3)* *ca. 1"* *(Haas, No. 3)*

Vln. I *f* *f* *p* *mf* *sost.* *marc.* *p* *f* *pp* *p*

Vln. II *ppp* *f* *dolciss.* *f* *p* *mf* *sost.* *marc.* *p* *f*

Alt. *p* *f* *ppp* *f* *p* *mf* *sost.* *marc.* *p* *f*

Vc. *p* *f* *f* *p* *mf* *sost.* *marc.* *p* *f*

183

Vln. I *sff* *pp* *f* *p* *f* *pp* *mp* *espress.* *p*

Vln. II *sff* *pp* *f* *mp* *p* *dolce* *p*

Alt. *sff* *f* *mp* *p* *p*

Vc. *sff* *f* *mf* *mp* *p* *dolce* *mf* *dolce*

127

186

Vln. I *p pp* *p* *ff dolce* *pp* *p* *p* (Haas, No. 3) *p*

Vln. II *p* *ppp p* *ff* (Haas, No. 3) *p*

Alt. *p* *ff* *pp* *p* (Haas, No. 3) *p*

Vc. *p* *ff pp dolciss.* *pp* (Haas, No. 3) *p*

ca. 2''

191

Vln. I *f* *f* *p* *f* *pizz.* *sotto voce p* *arco* *p* *pp* *p* *pp* *espress.* *p* *pp* *p*

Vln. II *f* *p* *f* *p* *p* *sotto voce dolce* *p* *p* *p* *pp pp* *senza espr.* *p*

Alt. *f* *f* *p* *f* *p* *p* *sotto voce dolce* *p* *p* *pp pp* *senza espr.* *p*

Vc. *mf* *f* *pp* *p* *pp* *p* *sotto voce* *p* *p* *ff* *p* *p* *pp pp* *senza espr.* *p*

195

Vln. I *f* *p* *f* *sfz* *f* *pp* *mf*

Vln. II *p* *sfz* *p* *pp* *mf*

Alt. *p* *p* *mf* *sfz* *p* *pp* *mf*

Vc. *p* *f* *sfz* *mf*

199

Vln. I

f f ff pp

fff *sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.*

Vln. II

f f ff pp

fff *sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.*

Alt.

f ff p

fff *sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.*

Vc.

f ff p pp

fff *sempre sul pont. e glissando, without dwelling on given pitches, the trem. should be extremely rapid.*

non troppo vibrare

δ^{ma}