

Géométries de l'abîme (2014)

Notes de programme / Program notes

Et moi, ce qui est réellement moi, je suis le centre de tout cela, un centre qui n'existe pas, si ce n'est par une géométrie de l'abîme ; je suis ce rien autour duquel ce mouvement tournoie, sans autre but que de tourner, et sans exister par lui-même, sinon par la raison que tout cercle possède un centre. Moi, ce qui est réellement moi, je suis (...) le centre de tout avec du rien tout autour. (Pessoa, Le livre de l'intranquillité)

Puisant à diverses formes de géométries sacrées, et inspirée par certaines œuvres d'art comme la *Melencolia* de Dürer, *Géométries de l'abîme* se veut une expression de cette façon dont nous ne pouvons nous empêcher de 'géométriser' le chaos tout autour, et en nous.

And I, I myself, am the centre that exists only because the geometry of the abyss demands it; I am the nothing around which all this spins, I exist so that it can spin, I am a centre that exists only because every circle has one. (...) I am the centre of everything surrounded by the great nothing. (Pessoa, The Book of Disquiet)

Drawing from various forms of sacred geometries, and inspired by work such as Dürer's *Melencolia*, this piece is an expression of the way we are inescapably 'geometrizing' the apparent chaos around - and within us.

Géométries de l'abîme se divise en 7 tableaux / the piece contains 7 parts :

Clinamen & Melencolia S.
Descentes de Mercure
Mare Tranquillitatis (à L. Nono)
Visages de Mars
Sol Invictus
Triangles de Vénus
Foudres de Jupiter