

Lignes d'ombre (2011)

Note de programme / Program notes

... une « écriture comme un couteau »... des idées très simples, claires, tranchantes... Textures électroacoustiques faites de sons de piano et de clavecin sans les attaques, trames lisses, mais de grain variable, sur lesquelles se dessinent – se posent, des figures performatives très précises, trop précises pour éviter l'ambiguïté, mettant ainsi en doute le découpage volatile que notre propre perception opère sur la matière... c'est le jeu des lignes d'ombre...

Lignes d'ombre est un titre proposé par mon ami et poète Jean-Sébastien Lemieux, qui sait toujours mieux nommer que moi les sources de mon inspiration!

... it "writes like a knife"... simple, clear, sharp ideas... Electroacoustic textures composed of piano and harpsichord sounds without the attacks, sonic canvases, but of variable grain, on which take form - pose themselves, very precise performative figures, too precise to avoid ambiguity, thus making us doubt our own volatile perception of these severances that, itself, operates on the matter... it is the game of the lines of the shadow...

Lignes d'ombre (Lines of the Shadow) is a title proposed by my friend and poet Jean-Sebastien Lemieux, who can always better name than me the sources of my inspiration!

Cette pièce a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts du Canada. *This composition has been made possible through the Canada Arts Council's support.*