

Fil rouge (2013)

Note de programme / Program notes

Au théâtre, l'expression « fil rouge » désigne un élément invisible, et bien souvent implicite, qui sous-tend l'oeuvre, reliant tout ce qui la constitue au-delà (ou en-deçà) des ressorts narratifs de l'intrigue. Agissant dans la sphère de l'innommé, ce concept me semble éminemment musical : qu'est-ce qui, fondamentalement, fait d'une oeuvre un tout indissociable ? Une idée, une essence, une sensation ? La musique nous impose ce degré d'abstraction, et c'est de là que je tente de concevoir des figures musicales ancrées dans la *sensation*, imaginées à partir du corps, le corps qui joue, qui sonne, celui qui écoute, et pense. Dans le cas de *Fil rouge*, c'est cette couleur-sensation qui a été le fil conducteur, ou « l'attracteur poétique » à l'origine des idées musicales. Autant peut-on se demander ce qu'est le rouge au milieu de tous ses dégradés possibles, autant les sensations qu'il nous suggère varient à l'infini ! La pièce s'élabore en une succession de tableaux mettant en scène une action musicale inspirée par des associations plus ou moins paradoxales telles que *rouge-carré-rouge*, *rouge-sang*, *rouge-oubli*, *rouge-liminal*... quelques fragments de monde vus à travers rouge...

In theater, the term "red thread" means an invisible element, often implicit, which underlies the work, connecting all what is above (or below) the plot's narrative mechanisms. Acting in the sphere of the unnamed, this concept seems eminently musical: what, fundamentally, makes a work an indivisible whole? An idea, an essence, an emotion? Music leads us to this level of abstraction, and this is from this stance that I'm trying to design musical figures rooted into sensation, imagined from the body, the body that performs, who hears, and thinks. In the case of Red Thread, it is red as a color-sensation that was the "poetic attractor" at the origin of musical ideas. As we can wonder what is "red" in the middle of all its possible gradients, we are at the same time astonished by the infinite variety of sensations it suggests! The piece develops into a series of sequences featuring a musical action inspired by more or less paradoxical associations such as rouge-carré-rouge, blood-red, red-oblivion, liminal-red... fragments of the world seen through red...

Cette pièce est une commande de Quasar, et a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts du Canada.

This composition has been commissioned by Quasar, and has been made possible with Canada Arts Council's support.