

L'Espace intérieur du monde (2008)

Note de programme / Program notes

L'Espace intérieur du monde se concentre autour d'actes musicaux à caractère performatifs ainsi que sur une utilisation de la spatialisation visant à magnifier la performance des interprètes : c'est l'espace comme « horizon de dangers potentiels », ou encore, déjouer la centralisation du regard et tenter un retour à l'écoute comme moyen premier de conscience de soi dans le monde. D'un point de vue conceptuel, mes recherches actuelles trouvent un écho chez Deleuze et Guattari, qui ont repris d'Artaud l'idée du Corps-sans-Organes : lorsque le « Moi » du sujet s'efface pour laisser place aux flux d'intensités qui le transpercent. Je vois l'espace de l'événement musical comme un « corps » qui se réinvente au travers de toutes les possibilités de décharges énergétiques qu'il contient. Mon travail propose ainsi une sorte de dépersonnalisation du matériau qui rejaillit paradoxalement dans une hypertrophie du geste musical de l'interprète. Je souhaite créer une immersion dans un lieu métaphorique entièrement constitué d'énergies caricaturales, démesurées, radicales. Du point de vue technique, j'ai recours à des procédés de « riffs » très intuitifs, de l'ordre du surgissement à la conscience d'actes musicaux très directs.

L'Espace intérieur du monde (The Interior Space of the World) focuses on musical acts of a performative nature as well as on a use of spatialization aimed at magnifying the performers' gestures: it is space as a "horizon of potential dangers", or else, to thwart the centralization of our attention and attempt a return to listening as the primary means of self-awareness in the world. From a conceptual point of view, my current research finds an echo in Deleuze and Guattari, who have taken up Artaud's idea of the Body without Organs: when the subject's "I" fades away to make way for the flows of intensities that traverse it. I see the space of the musical event as a "body" that reinvents itself through all the possibilities of energetic discharges it contains. My work thus proposes a kind of depersonalization of the material which paradoxically reflects in a hypertrophy of the performer's musical gesture. I wish to create an immersion in a metaphorical place entirely made up of caricatured, disproportionate, radical energies. From a technical point of view, I use very intuitive "riffing" processes, from the order of the emergence to our conscience of very direct musical actions.

Cette pièce a été réalisée avec le soutien du Conseil des arts du Canada. *This composition has been made possible through the support of the Canada Council for the Arts.*